

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического
факультета

Ягов О.В.

(Подпись)

(Фамилия, инициалы)

« 10 » сентября 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1 В3 «Культура и искусство стран изучаемого языка»

(индекс дисциплины по учебному плану, наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки **050100 Педагогическое образование**

(код, наименование направления подготовки)

Профиль подготовки **Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)**

(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

(очная, заочная, очно-заочная)

1. Цели освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»

Целями освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка» является:

- формирование у обучающихся представления о культуре и искусстве стран изучаемого языка,
- формирование у обучающихся умения раскрывать культурные явления, связанные с определенным лексическим или грамматическим знаком, соотносить его с адекватным явлением родной культуры, вступая при этом в диалог культур.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культура и искусство стран изучаемого языка» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка» обучающиеся используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплины базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «История», а также дисциплин вариативной части и дисциплин по выбору профессионального цикла: «Античная культура и латинский язык»/ «Древние языки и культуры», «История стран изучаемого языка»/ «Исторические и культурные связи со странами изучаемого языка».

Освоение дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Практикум по культуре речевого общения», «Страноведение и лингвострановедение», дисциплин по выбору «История литературы стран изучаемого языка»/ «Зарубежная литература», а также для прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-3	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	Знать: - основные понятия, реалии и персоналии, связанные с культурой и направлениями искусства стран изучаемого языка;
		Уметь: - использовать полученные культурологические знания для осуществления диалога культур на основе принципов толерантности и сотрудничества;
		Владеть: - навыками объективно и толерантно воспринимать и интерпретировать

		культуроведческую информацию, соотносить ее с адекватными явлениями родной культуры.
ОК-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	Знать: - основные понятия, связанные с историей искусства и направлениями искусства стран изучаемого иностранного языка;
		Уметь: - анализировать и сравнивать направления в культуре и искусстве стран изучаемого языка с российскими реалиями;
		Владеть: - способностью объективно и толерантно воспринимать и интерпретировать культурные различия.
ПК-10	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности	Уметь: - применять полученную социокультурную информацию при разработке и проведении мероприятий культурно-просветительского характера по иностранному языку.
СК-3	умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке в соответствии с социокультурными особенностями изучаемого языка, способен использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций	Знать: - лексический минимум ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.) на изучаемом иностранном языке, которые содержат основную информацию культурного значения;
		Уметь: - объяснять и анализировать культуроведческие реалии на изучаемом иностранном языке; - строить устное и письменное высказывание с учетом социокультурных норм изучаемого языка; - уметь вести диалог-беседу проблемного характера, диалог-дискуссию по материалам курса;
		Владеть: - способностью использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций.

4. Структура и содержание дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа						активная работа на занятии	итоговая контрольная работа	эссе	доклад с презентацией	мини-проект
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Эссе	Доклад с презентацией	Мини-проект	Подготовка к занятию-экскурсии					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1.	Раздел 1. Понятие культуры и ее сущность.	6	1	2	2			2		2					12			
1.1.	Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.	6	1	2	2			2		2						2		
2.	Раздел 2. Архитектура	6	2-4	10	6		4	10	4		6				12			
2.1.	Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка.	6	2	4	2		2	5	2		3			2			2	
2.2.	Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка	6	3-4	6	4		2	5	2		3			4			4	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
3.	Раздел 3. Музыка	6	5-6	6	4		2	9	4						12			
3.1.	Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Направления и стили музыки стран изучаемого языка.	6	5	2	2			2	2									
3.2.	Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.	6	6	4	2		2	7	2			5		6				6
4	Раздел 4. Живопись	6	7-9	8	6		2	6	4				2		12			
4.1	Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка.	6	7	2	2			2	2									
4.2.	Тема 4.2. Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка.	6	8-9	6	4		2	4	2				2	8				
5.	Раздел 5. Театр и кино стран изучаемого языка.	6	10-12	10	6		4	9	5		4				12			
5.1.	Тема 5.1. Киноискусство в странах изучаемого языка.	6	10	2	2		2	3	3					10				
5.2.	Тема 5.2. Театральное искусство в странах изучаемого языка.	6	11-12	6	4		2	6	2		4			12				
	Общая трудоемкость, в часах			36	24		12	36	17	2	10	5	2	Промежуточная аттестация				
														Форма		Семестр		
														Зачет		6		
														Экзамен				

4.2. Содержание дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»

Раздел 1. Понятие культуры, ее сущность.

Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.

Структура культуры. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства. Происхождение искусства. Крупнейшие деятели культуры и искусства стран изучаемого языка эпохи Возрождения.

Раздел 2. Архитектура.

Тема 2.1 Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства, входящий в сферу духовной культуры. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений данного периода, факторов, определяющих становление и развитие данных стилей, важнейшие памятники архитектуры в данном стиле в странах изучаемого языка, их описание и характеристика).

Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений данного периода, факторов, определяющих становление и развитие данных стилей, важнейшие памятники архитектуры в данном стиле в странах изучаемого языка, их описание и характеристика).

Раздел 3. Музыка как вид искусства.

Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Школы, направления, стили и их отображение в духовной жизни стран изучаемого языка.

Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.

Раздел 4. Живопись.

Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений, направлений и стилей живописи).

Тема 4.2. Крупнейшие представители (описание жизни, характеристика творчества и основных произведений). Всемирно известные галереи стран изучаемого языка.

Раздел 5. Театр и кино в странах изучаемого языка.

Тема 5.1. Киноискусство в странах изучаемого языка. Развитие кинематографа в странах изучаемого языка. Фильмы мирового значения стран изучаемого языка. Звезды мирового кино (актеры и режиссеры) стран изучаемого языка.

Тема 5.2. Театральное искусство в странах изучаемого языка. Знаменитые театры стран изучаемого языка. Всемирно известные драматурги, режиссеры.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используется образовательная технология, предусматривающая такие методы и формы изучения материала как лекция, лабораторное занятие, включающие, в том числе, активные и интерактивные формы занятий:

- лекция с использованием иллюстративного материала (Раздел 2. Архитектура. Тема 2.1 Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка; Тема 2.2. Архитектурные стили

«Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка; Раздел 4. Живопись. Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка. Тема 4.2. Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка)

- лекция проблемного характера (Раздел 1. Понятие культуры и ее сущность. Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры)
- занятие-экскурсия (Раздел 4. Живопись. Тема 4.2. Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка)
- работа в малых группах (минипроекты при прохождении раздела 3. Музыка. Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители).

На лабораторных занятиях (Раздел 2. Архитектура Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка; Раздел 3. Музыка Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Направления и стили музыки стран изучаемого языка; Раздел 4. Живопись Тема 4.1 Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка.) при работе над материалом используются такие активные и интерактивные приемы, как мозговой штурм, метод составления ментальных карт (Mind Map),. При выполнении мини-проектов (Раздел 3. Музыка. Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители) используется проектная технология.

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, докладов и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в Центре учебно-методической литературы (ЦУЛ-Пенза) при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка, в компьютерном классе с выходом в Интернет на факультете иностранного языка и в читальных залах университета.

- При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом учебника;
- подготовка мини-проекта, включающего в себя также и задания сравнительно-сопоставительного характера;
- подбор аутентичного материала из иноязычных источников;
- подготовка докладов с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет», учебной и справочной литературе;
- подготовка к сдаче зачета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: выполнение творческих заданий, выполнение тестов, написание и презентация рефератов, сообщений.

Самостоятельная работа студентов

Организация самостоятельной работы направлена на достижение нескольких целей:

сформировать у студентов умение самостоятельно работать с литературой по специальности на изучаемом иностранном языке;

- сформировать у студентов практические навыки подготовки рефератов на иностранном языке;

- способствовать более глубокому освоению материала по определенным тематическим разделам курса.

План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература			Количество часов
				английский язык	немецкий язык	французский язык	
1 1	Раздел 1. Тема 1.1.	Подготовка к аудиторному занятию	1. Напишите <u>эссе</u> на одну из следующих тем: <i>Культура – многогранное понятие.</i> <i>Культура и человек.</i> <i>Культура и воспитание.</i> <i>Искусство в Вашей жизни.</i>	а) [1], с. 4-6	б) [1], с. 7 [10], с. 16 [21], с. 3-18 [24], с. 227 в) [5]	а) [1] с.3-8 б) [9] с. 6 [3] с.4-6	2

2-4 2	Раздел 2. Тема 2.1.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка доклада с презентацией	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «архитектура». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2. Покажите, что архитектура – одна из практических деятельностей человека. <i>Подготовьте доклад с презентацией Power Point по архитектурным стилям «Романика» и «Готика», отразите при этом следующие аспекты: особенности времени, общественных отношений, основные (отличительные) элементы постройки и их назначение, известнейшие образцы в странах изучаемого языка.</i>	а) [6], с. 337-339, с. 494 б) [4], с. 10-21, с. 32-58	а) [1], с. 5-27 б) [6], с. 5-22 [7], с. 63-80 [22], с. 57-76 [20], с. 57-76	б) [4] с.7-11, с.15-16. а) [2]	5
3-4	Тема 2.2.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка доклада с презентацией	Проработайте конспект лекции и материал учебника по теме. Подготовьте доклад с презентацией Power Point по архитектурным стилям «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм», отразите при этом следующие аспекты: особенности времени, общественных отношений, основные (отличительные) элементы постройки и их назначение, известнейшие образцы в странах изучаемого языка.	б) [4], с. 22-31, с. 32-58, с. 69-84	а) [2], с. 4-19 (Ренессанс) с. 27-49 (Барокко) б) [22], с. 57-76 [20], с. 57-76	а) [2] б) [4] с.20, 21, с.25-26. с. 29-31	5
5-6 5	Раздел 3. Тема 3.1.	Подготовка к аудиторному занятию	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «музыка». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2. Докажите, что музыка – не «застывшее» явление. 3. Докажите, что «музыка – это язык, который понимает каждый», проиллюстрируйте примерами из аутентичных источников.	а) [2], с. 3-5	а) [3], с. 14-17 б) [13], с. 21-26 в) 1, 5	б) [4] с.78, 79-82, 83-85 с. 87-89 с.90-91 с.91-93 с.94-96	2
6	Тема 3.2.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка к мини-проекту	Проработайте конспект лекции и материал учебника по теме. Подготовьтесь к мини-проекту (тематика дана ниже).	а) [2], с. 35-48, с. 56-58, с. 60-63 (History) с. 48-49, с. 50, с. 76-78, 81-82 (modern music)	а) [3], с. 18-39, с. 87-93 (moderne Musik) [4], с. 19 б) [13], с. 38-80	а) [2], [3] б) [4] с.78, 79-82, 83-85 с. 87-89 с.90-91	7

				в) [5]	(deutsche Komponisten) [14], с. 158-163 [22] в) 1, 3, 4, 5	с.91-93 с.94-96	
7-9 7	Раздел 4. Тема 4.1.	Подготовка к аудиторному занятию	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «живопись». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2. Подготовьте доклады по основным направлениям живописи в странах изучаемого языка.	а) [1], с. 4-6, упр. 1-7, с. 47-53 упр. 1-7	б) [2], с. 17, 45, 82, 127 [12], с. 4-8 [15], с. 38-80 [26], с. 163-167 [22]	б) [4] с. 48-49 с.51-66 [7] с.30-45 [8] с.26-31	2
8-9	Тема 4.2. .	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка к занятию - экскурсии	1. Подготовьте сообщения о всемирно известных художниках стран изучаемого языка. 2. Найдите информацию о галереях стран изучаемого языка, подготовьтесь к <i>занятию-экскурсии</i> .	а) [1], с. 54-65, с. 66-69, с. 83-94 в) [2], [3], [4]	а) [6], с. 59-60, с. 86-91, с. 95-97 [26], с. 431-434 б) [12], с. 40-102 [20], с. 21	б) [4] с. 54-65, [8] с.41-44	4
10-12 10	Раздел 5. Тема 5.1.	Подготовка к аудиторному занятию	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1) Дайте определение понятия «искусство кино/театра». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2) Представьте фильм, пользующийся наибольшей популярностью в данном сезоне в стране изучаемого языка.	в) [6]	б) [24], с. 335 [27], с. 435-437 в) [5]	б)[4] с. 168-184, 223-224 [6] с.43-48 [2] с. 23-26,	3
11-12	Тема 5.2.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка доклада с презентацией	1) Представьте театральную постановку, пользующуюся наибольшей популярностью в данном сезоне в стране изучаемого языка. 2) Подготовьте доклад с презентацией Power Point об известнейших драматургах стран изучаемого языка.	а) [6], № 13 с. 335, № 123 с. 501 в) [6]	б) [19], с. 29-32, с. 40-41 [27], с. 442-450 в) [5], [6], [8]	а)[4] с. 174-216 [6] с.67-81 [2] с. 43-58	6

**Номера учебных пособий приводятся из пункта 7 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка», под «а)» имеются в виду учебные пособия из основной литературы, под «б)» - из дополнительной литературы, под «в)» - Интернет-ресурсы.*

Методические рекомендации по подготовке доклада с компьютерной презентацией:

Доклад – письменная работа объемом 5-10 печатных страниц. Доклад – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Доклад должны содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Этапы работы над докладом. Работу докладом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

Выбор (формулировку) темы, поиск источников, работу с источниками, создание конспектов для написания.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста. Текст должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Требования, предъявляемые к оформлению. Объем доклада – 5-10 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 30 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Устное сообщение по докладу представляет собой краткое (5-7 мин) изложение сути выполненной работы, сопровождающееся компьютерной презентацией. Последняя должна включать не более 10-15 слайдов.

При проверке доклада преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования.
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала).
4. Использование литературных источников.
5. Культура письменного изложения материала.
6. Культура оформления материалов работы.
7. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
8. Качество и информативность иллюстрационного материала;
9. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией):

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать план работы с преподавателем.

В содержании презентации должны быть отражены следующие моменты:

- историческая эпоха,
- общественные отношения,
- характерные черты,

- сравнительно-сопоставительная характеристика с российскими реалиями на основе принципов толерантности и сотрудничества.

Мини-проект должен быть представлен в форме мероприятия на иностранном языке культурно-просветительской направленности.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы: знание теоретического материала, усвоение общих понятий, владение приемами сопоставительного анализа явлений культуры стран изучаемого языка и России.
2. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
3. Культура письменного изложения материала.
4. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
5. Качество и информативность иллюстрационного материала.
6. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
7. Умение работать в группе.
8. Наличие сравнительно-сопоставительной характеристики с российскими реалиями на основе принципов толерантности и сотрудничества.
9. Представленность в форме мероприятия культурно-просветительской направленности.

Примерные темы мини-проектов:

1. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 18 века.
2. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 19 века.
3. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 20 века.
4. Развитие музыкальных направлений в стране изучаемого языка в первой половине 20 века.
5. Музыка в период Второй мировой войны в странах изучаемого языка.
6. Современная музыка в странах изучаемого языка: поп-музыка.
7. Современная музыка в странах изучаемого языка: джаз.
8. Современная музыка в странах изучаемого языка: рок.
9. Современная музыка в странах изучаемого языка: нетрадиционные направления.
10. Современная музыка в странах изучаемого языка: классическая музыка.
11. Современная музыка в странах изучаемого языка: группы.
12. Современная музыка в странах изучаемого языка: исполнители.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые разделы (темы) программы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Эссе	Раздел 1. Понятие культуры и ее сущность. Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.	ОК-3, ОК-14, СК-3
2.	Доклад с презентацией Power Point	Раздел 2. Раздел 2. Архитектура Тема 2.1. Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили	ОК-3, ОК-14, СК-3

		«Романика», «Готика» в странах изучаемого языка. Тема 2.2 Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка	
3.	Мини-проект	Раздел 3. Раздел 3. Музыка Тема 3.2 Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.	ОК-3, ОК-14, ПК-10
4.	Итоговая контрольная работа	Раздел 1. Понятие культура и ее сущность. Раздел 2. Архитектура Раздел 3. Музыка Раздел 4. Живопись Раздел 5. Театр и кино стран изучаемого языка	ОК-3, ОК-14, СК-3

ПРИМЕРНЫЕ ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ

Английский язык

1. Answer the questions. Give as much detail as possible.

- Who is the “architect of London”? What’s his best known creation?
- How is the British history reflected in architecture?
- What’s the historic value of the Tower of London?
- Name the most important British galleries and some of their masterpieces.
- Name the most famous British theaters and elaborate on their repertoire.
- What was the first American school of painting?
- Name the leading American painters of the 19th-20th centuries.
- Who is the American composer who wrote ‘West Side Story’?
- Give the names of Russian-born choreographers who worked in the USA.
- Describe a “colonial home” in the USA.

2. Match the name of the painter with the picture.

Edward Hopper	Madame X
John Singer Sargent	Dream of Arcadia
Mary Cassatt	The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up
William Turner	Mrs Siddons
Thomas Gainsborough	The Boating Party
Thomas Cole	Lighthouse Hill

Немецкий язык

TEIL 1.

- Welcher Stil der Architektur existiert nicht?
 - Gotik
 - Romanik
 - Renaissance
 - Konsonantismus
- Was bedeutet das Wort „das Stilleben“?
 - Genre der Malerei

- b) Musikrichtung
 - c) ruhiges Leben
 - d) Literaturgattung
3. *Welcher berühmte deutsche Maler hat nicht nur 70 Gemälde, 900 Zeichnungen, 100 Kupferstiche, 350 Holzschnitte sondern auch Entwürfe der Münzen und Denkmäler geschaffen?*
- a) Albrecht Dürer
 - b) Oskar Kokoschka
 - c) August Macke
 - d) Paul Klee
4. *Wen nennt man „den Gründer der deutschen Renaissance der bildenden Kunst“?*
- a) August Macke
 - b) Albrecht Dürer
 - c) Paul Klee
 - d) Oskar Kokoschka
5. *Ordnen Sie zu die literarischen Gattungen der Entstehungsfolge nach:*
- a) Klassizismus
 - b) Realismus
 - c) Expressionismus
 - d) Romanik
6. *Ordnen Sie zu die Kunstarten dem Alphabet nach:*
- a) Musik
 - b) Malerei
 - c) Literatur
 - d) Kino
7. *Ordnen Sie zu die Gattungen der Malerei dem Alphabet nach:*
- a) Landschaftsmalerei
 - b) Stilleben
 - c) Porträt
 - d) Zeichnung
8. *Welcher berühmte deutsche Komponist assoziiert sich mit dem „Wasser“?*
- a) Ludwig van Beethoven
 - b) Johannes Brahms
 - c) Johann Sebastian Bach
 - d) Richard Wagner
9. *In welchem Museum Deutschlands befindet sich das berühmteste Bild von Raffael „Sixtinische Madonna“?*
- a) Neue Pinakothek
 - b) Zwinger
 - c) Museumsinsel
 - d) Tretjakow-Galerie
10. *Wie nennt man die Dresdener Gemäldegalerie?*
- a) Ermitage
 - b) Zwinger
 - c) Alte Pinakothek
 - d) Neue Pinakothek
11. *Welche Art der bildenden Kunst existiert nicht?*
- a) Landschaftsmalerei
 - b) Stilleben
 - c) Porträt
 - d) Lautleben
12. *In welcher deutschen Stadt befindet sich der höchste Dom der Welt?*
- a) Elm

- b) Köln
 - c) Worms
 - d) Bonn
13. *Welche Kunstrichtung ist die jüngste?*
- a) Ballet
 - b) Oper
 - c) Musical
 - d) Operette
14. *In welcher deutschen Stadt wurde das erste Album der Gruppe „Beatles“ aufgenommen?*
- a) Berlin
 - b) Frankfurt am Main
 - c) Köln
 - d) Hamburg
15. *Welches Musikinstrument spielte Johannes Brahms?*
- a) Klavier
 - b) Orgel
 - c) Trommel
 - d) Saxophon
16. *Welcher deutsche Komponist des 18. Jahrhunderts hat mehr als 2000 Werke geschrieben?*
- a) Beethoven
 - b) Bach
 - c) Mozart
 - d) Schubert
17. *In welchem weltberühmten Film hat Franka Potente die Hauptrolle gespielt?*
- a) „Klavier“
 - b) „Lora rennt“
 - c) „Sekretärin“
 - d) Titanik“
18. *Wie nennt man den Film, der Spannung, Grausen hervorruft?*
- a) Western
 - b) Thriller
 - c) Gangsterfilm
 - d) Tragikomödie
19. *Welche Musikrichtung entstand in Deutschland?*
- a) Träsch
 - b) Punk-Rock
 - c) Metal
 - d) Grang
20. *Ordnen Sie die Folge der Arbeit an einem Film zu:*
- a) Drehbuch
 - b) Casting
 - c) Filmaufnahme
 - d) Buch
21. *Wer hat die „Mondscheinsonate“ komponiert?*
- a) Johannes Brahms
 - b) Ludwig van Beethoven
 - c) Richard Wagner
 - d) Franz Schubert
22. *Wer ist der Regisseur des Films „Die Ehe der Maria Braun“?*
- a) James Cameron
 - b) Caroline Link
 - c) Rainer Fassbinder

- d) Katja Riemann
- 23. *Zu welchem Genre gehört der Film „Titanik“?*
 - a) Thriller
 - b) Drama
 - c) Trickfilm
 - d) Liebesfilm
- 24. *Wie alt ist das deutsche Kino?*
 - a) 100 Jahre
 - b) 70 Jahre
 - c) 50 Jahre
 - d) 150 Jahre

TEIL 2.

Vergleichen Sie die Entwicklung der Malerei in Deutschland und in Russland in der ersten Hälfte des 20. Jhs.

французский язык

1. На каком парижском кладбище похоронено большинство французских знаменитостей?
 - a) Пэр-Лашез
 - б) Мэр-Мишель
 - в) Мэр-Пулар
2. В каком городе мы идем смотреть на один из известнейших в мире соборов?
 - a) Шартр
 - б) Брест
 - в) Аннеси
3. Где жил Квазимодо?
 - a) Собор Лурдской Богоматери
 - б) Собор Парижской Богоматери
 - в) Базилика Сакре-Кёр
4. Центр Жоржа Помпиду – это:
 - a) Вокзал
 - б) Концертный зал
 - в) Музей
5. Где покойся прах Виктора Гюго?
 - a) на кладбище Пэр-Лашез
 - б) в Пантеоне
 - в) в Соборе Парижской Богоматери
6. В каком городе Франции находятся средневековые арены?
 - a) Лилль
 - б) Страсбург
 - в) Арль
7. Национальная Библиотека Франции создана:
 - a) Франсуа Миттераном
 - б) Жаком Шираком
 - в) Шарлем де Голлем
8. Кто является архитектором знаменитой Пирамиды в музее Лувр в Париже?
 - a) Пеи
 - б) Жан Нувель
 - в) Осман
9. Как звали архитектора, который стал инициатором перестройки в Париже в конце XIX века?
 - a) Риволи

- б) Осман
- в) Помпиду
- 10. Какой из этих мостов не находится в Париже?
- а) Новый Мост
- б) Мост Искусств
- в) Старый Мост
- 11. Что такое Берси?
- а) Футбольный стадион
- б) Концертный зал
- в) Теннисный клуб

Test culturel

1. Comment interpréteriez-vous la conception de l'écrivain allemand C. M. Wieland (1733-1813) qui disait: «La musique est le langage des passions, mais toutes les passions ne gagnent pas à être mises en musique.»
2. Commentez la phrase de Rousseau (Lettre sur la musique française, 1753): «Je crois avoir fait voir qu'il n'y a ni mesure, ni mélodie française, parce que la langue n'en est pas susceptible; que le chant français, n'est qu'un aboiement continu, insupportable à toute oreille non prévenue; que l'harmonie en est brute, sans expression et sentant uniquement son remplissage d'écolier; que les airs français, ne sont point du récitatif. D'où je conclus que les Français n'ont point de musique et n'en peuvent avoir ou que si jamais ils en ont une, ce sera tant pis pour eux.»

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ: АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Artifacts of Ancient Britain.
2. Culture and art in Roman England.
2. Anglo-Saxon culture.
3. Gothic architecture in England (Norman, Early English, Decorated, Perpendicular).
4. Westminster Abbey.
5. The Tower of London.
6. Mediaeval art in Britain.
7. Mediaeval music in Britain.
8. Mediaeval theater in Britain.
9. Victorian art.
10. Victorian architecture. Gothic revival.
11. British art in the 20th century.
12. Art galleries in Britain.
13. British music and musicians.
13. British theater in the 20th century and today.
14. Early American artifacts.
15. American 18th century art.
16. The Hudson River School.
17. American Impressionism.
18. The Harlem Renaissance.
19. Abstract art in America.
20. American museums and galleries.
21. American theater.
22. American musical.
23. Blues and gospel music.
24. Jazz music.
25. Rock and pop music in America.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

1. Die Definition des Begriffs "die Kultur". Die Struktur. Der Inhalt.
2. Die Kunst im System der Kultur.
3. Die Arten und Genres der Kunst.
4. Die Geschichte der Entwicklung der Kunst.
5. Die antike Kultur.
6. Nennen Sie Merkmale der romanischen Kirche. Die Wartburg - die Perle der Romanik.
7. Charakterisieren Sie bitte die Epoche der Gotik vom Standpunkt der Geschichte.
8. Nennen Sie Merkmale der gotischen Kirche. Der Kölner Dom als Beispiel des gotischen Kirchenbaus. Das Ulmer Münster als Beispiel des gotischen Kirchenbaus.
9. Vergleichen Sie den Kirchenbau der Romanik und den der Gotik.
10. Charakterisieren Sie bitte die Epoche der Renaissance vom Standpunkt der Geschichte. Charakterisieren Sie bitte die gesellschaftlichen Verhältnisse, die die Herausbildung der Renaissancekunst beeinflussten.
11. Beweisen Sie, dass der Mensch in der Renaissance der höchste Wert war (am Beispiel des Kupferstichs von A. Dürer „Der Heilige Hieronymus in Gehäuse“).
12. Merkmale der Renaissancearchitektur. Das alte Rathaus in Leipzig als Beispiel der Renaissancearchitektur in Deutschland.
13. Vergleichen Sie den Kirchenbau der Gotik und den Profanbau der Renaissance.
14. Charakterisieren Sie bitte die Epoche des Barocks vom Standpunkt der Geschichte. Charakterisieren Sie bitte die gesellschaftlichen Verhältnisse, die die Herausbildung der Barockkunst beeinflussten.
15. Nennen Sie Merkmale der Barockarchitektur. Das Kronentor des Dresdener Zwingers als Beispiel für die barocke Profanarchitektur.
16. Humanismus – das Fundament der Renaissance. Die wichtigsten Vertreter der Renaissance: Rafael, Leonardo da Vinci, Tizian, A.Dürer.
17. Die modernen Maler.
18. Die berühmten Gelerien und Museen Deutschlands.
19. Die größten deutschen Komponisten: L. Beethoven, J.S.Bach.
20. Der österreichische Komponist J. Strauß.
21. Die Geschichte der Entwicklung der Kinokunst in Deutschland. Marlene Dietrich. Die Filme, die in Deutschland besonders berühmt waren.
22. Die Geschichte der Entwicklung der Theaterkunst in Deutschland. Die berühmtesten Theater in Deutschland: das Berliner Ensemble, das Tahlia-Tehater u.a.
23. Die modernen Schuspieler.
24. Die berühmten Theaterregisseure.
25. Die moderne Pop-Musik, Rock-musik in Deutschland.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

1. L'architecture de l'époque gallo-celtique (avant le Ier s. avant J.-C.)
2. L'architecture de l'époque gallo-romaine (Ier s. avant J.C.—Ve s. après J.-C.)
3. L'architecture de l'époque médiévale (V-XVe s.)
4. L'architecture des périodes du Moyen Age (milieu XIIe-XIVe s.) et du Bas Moyen Age (XVe-début XVIe s.): l'art gothique
5. L'architecture du XVIe siècle: l'art de la Renaissance
6. L'architecture du XVIIe siècle: l'art du Grand Siècle
7. L'architecture du XVIIIe siècle: l'art du siècle des Lumières
8. L'architecture du XIXe siècle: l'art néo-classique, l'art éclectique
9. L'architecture de l'époque contemporaine. Fin du XIX-XXe siècles: l'art moderne
10. La peinture du Moyen Age (VIIIe-XVe s.)
11. Le XVIe siècle: la peinture de la Renaissance
12. Le XVIIe et le XVIIIe siècle: la peinture classique et la peinture baroque

13. Le XIXe siècle: la peinture des grandes écoles
14. Le XXe siècle: la peinture moderne
15. La musique primitive (Ve s. avant J.-C. - Ve s. après J.-C)
16. La musique du Moyen Age (VIe-XVe s.)
17. Les chants liturgiques. Les œuvres profanes
18. La musique religieuse: naissance de la polyphonie
19. La musique de luth;l'épanouissement de la «chanson française»
20. Les débuts de l'opéra; la musique d'orgue et de clavecin
21. La naissance de l'opéra-comique; les polémiques et les discussions musical
22. La musique à programme; l'opéra lyrique La musique symphonique, la musique de théâtre; l'opérette
23. La musique moderne (1915-1939); La musique de l'après-Seconde-guerre: la musique d'avant-garde
24. La musique concrète et électronique
25. La période gauloise et gallo-romaine. Le chant religieux, le chant liturgique
26. La naissance de la chanson française. La chanson de geste. La chanson de croisade
27. La chanson polyphonique, le développement de tous les genres
28. Le vaudeville du Pont Neuf (satirique)
29. L'installation des collectivités chantantes
30. La chanson d'auteur: Béranger. Tradition littéraire: «revival» romantique.
31. La chanson des années 1880-1913: IIIe République; la Belle Epoque.
32. La théâtralisation de la chanson: style café-concert.
33. La chanson théâtralisée (Compagnons de la Chanson, les Frères Jacques, Montand)
34. Les auteurs compositeurs interprètes: Brassens, Vian, Bécaud, Aznavour
35. Le Moyen Age: naissance de l'art dramatique.
36. Le développement des miracles. La naissance des mystères.
37. L'apparition des confréries dramatiques.
38. Le développement des farces, des moralités
39. L'élaboration des normes classiques.
40. La fondation de la Comédie-Française.
41. L'ouverture du Théâtre de Lyon, du Grand Théâtre de Bordeaux
42. Le théâtre romantique.
43. La naissance des nouvelles tendances du théâtre

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»**

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

а) основная литература:

1. Запяткин Н.М. "The World of Arts": Учебно-методическое пособие для студентов, изучающих английский язык: 2-е изд. испр. и доп. – Пенза, 2009. – 100с.
2. Запяткин Н.М. "The Magic World of Music": Пособие для студентов, изучающих английский язык. – Пенза, 2009. – 104 с.
3. Левашова В.А. Современная Британия: учеб. пособ. по страновед. для вузов. – М.: Высш. шк., 2007. – 236 с.
4. О Британии кратко: кн. для чтения на англ. яз. / Авт. сост. В.В. Ощепкова, И.И. Шустилова. – М., Иностр. яз.:КДУ, 2007. – 254 с.
5. О США кратко: кн. для чтения на англ. яз. / Авт. сост. В.В. Ощепкова. – М., Иностр. яз.: КДУ, 2007. – 190 с.
6. Практический курс английского языка, 2 курс: Учеб. для вузов/ Под ред. В.Д. Аракина. Изд. 6-е, доп. и испр.: М.: центр ВЛАДОС, 2008, 515 с.

б) дополнительная:

1. Бурлак А.И. Знакомьтесь: Америка! Пособие по англ. яз. – М. Высш. шк., 2005. – 109 с.
2. Близнюк А.И. Взгляд на Британию: Учеб.пособие к курсу "Страноведение": Тематич.табл.и метод.разработки - Киев : Знание, 1999. - 128 с.
3. Воронихина Л.Н., Михайлова Т.М. В мире живописи: книга для чтения на англ.яз./ Сост.. - М.: Высшая школа, 1989.
4. Ивянская И.С. Архитектура Англии: учеб. пособие по англ. языку. – М.: Высш. шк., 2003. – 143 с.
5. Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учебное пособие для лингв. вузов и фак. – М., КДУ, 2005 -252 с.
6. Токарева Н.Д. Америка. Какая она? Учеб. по страноведению США: для вузов. – М.: Высш. шк., 2003. – 333 с.
7. Костина Н.Ю. England through Centuries. A Survey of British History: пособие по страноведению для студ. 5 –го курса фак. ин. яз. - Пенза, 2005. – 46 с.
8. Томахин Г.Д. По странам изучаемого языка: Англ. яз: Справочные материалы. М.: Просвещение, 1993. 256 с.
9. Хьюитт К. Понять Британию. Реальности западной культуры для озадаченного гостя из России.- М.: Книжный мир, 1992 -286 с.
10. Михайлов Н.Н. Лингвострановедение США: учеб. пособие для студ. фак. ин. яз вузов. – М.: Академия, 2008. – 288 с.
11. Сатинова В. Ф. Читаем и говорим о Британии и британцах. — Минск: Вышэйшая школа, 1997 — 255 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. http://www.artcyclopedia.com/artists/paris_matthew.html
2. British art <http://www.britisharts.co.uk/famous.htm>
3. The Smithsonian American Art museum <http://americanart.si.edu/>
4. The Archives of American Art <http://www.aaa.si.edu/>
5. British music <http://belcanto.ru/english.html>
6. www.wikipedia.com

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

а) основная литература:

1. Кашичкина О.А. Die Gotik: Учебно-методическое пособие для студентов третьего курса немецкого отделения (ПГПУ им. В.Г.Белинского). – Пенза: ПГПУ, 2007. – 32 с
2. Кашичкина О.А., Питерскова Т.А. Ренессанс. Барокко. Учебно-методическое пособие по немецкому языку. – Пенза: ПГПУ, 2009.
3. Кучерова Л.Н. Питерскова Т.А. Музыка: Учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГПУ, 2011.
4. Медников А.И. ФРГ: страна, народ, язык: пособие по страноведению: учеб. пос. для вузов.- М.: Высш. шк., 2007.- 365с. Гриф УМО.
5. Мирианашвили М.Г. Лингвострановедение Германии: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2007. - 224с. Гриф УМО.
6. Разуваева Т.А. Учебно-методическое пособие по немецкому языку «Reise durch deutschsprachige Länder». - Пенза, 2009.- 56 с.

б) дополнительная литература:

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство», М. 1980.
2. Воронов А.Л. Вниз по Рейну: достопримечательности долины Рейна: пособие для учителей нем. яз. сред. шк. / Авт.-сост. А.Л.Воронов. – М.: Просвещение, 1981. – 79 с.:ил.
3. Долгих В.Г. ФРГ: учеб. пос. по нем. яз. для вузов.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: ТЕЗАУРУС, 2005.- 148 с. Гриф УМО.
4. Куликов Т.И. , Мартиневский В.И. Практикум по страноведению: нем. яз.: [Учеб. пособие для ин-тов и фак. ин. яз.]. – Минск: Высшая школа, 1988. – 155, [I] с.
5. Кларк Джудит «Иллюстрированная история искусства», М. 2002
6. Кашичкина О.А. Die Romanik: Учебно-методическое пособие для студентов третьего курса немецкого отделения (ПГПУ им. В.Г.Белинского). – Пенза: ПГПУ, 2005. – 25 с.
7. Козьмин О.Г. Германия. История и современность: учеб. пос. по страноведению для вузов.- М.: Высш. шк., 2006.- 390 с. Гриф УМО.
8. Коляда Н.А. Страноведение. Германия = Landeskunde. Deutschland. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 318, [I] с.
9. Кравченко С.А., Солдатова О.П. Изобразительное искусство, Нижний Новгород, 2005.
10. История мировой культуры. Под ред. А.Н. Марковой, 1998
11. Лебедев В.Б. Знакомьтесь: Германия!: пособие по страноведению: учеб. пос. для вузов.- 2-е изд.,стер.- М.: Высш. шк., 2005.- 285с. Гриф МО РФ.
12. Муратова С.В. В мире искусства. Учебно-методическая разработка по практике устной и письменной речи для студентов 4-го курса факультета иностранных языков. Нижний Новгород 2005.
13. Муратова С.В. В мире музыки. Учебно-методическая разработка по практике устной и письменной речи для студентов 4-го курса факультета иностранных языков. Нижний Новгород 2005.
14. Овчинникова А.В. О Германии кратко: Хрестоматия по страноведению Германии для чтения в ст. кл. сред. общеобраз. школы/ А.В.Овчинникова, А.Ф. Овчинников. – М.: Иностр. яз.: ОНИКС, 2000. – 207 с.: ил.
15. Павлов Н.В. Современная Германия: учеб. пос. по страноведению: для студ. вузов.- М.: Высш. шк., 2005.- 566 с. Гриф УМО.
16. Панасюк Х.Г. Германия: страна и люди.-2-е изд. испр. – Минск: Высш. шк., 1998. – 365с.
17. Федеративная Республика Германия: Страна и люди: учеб. пособие / Упр. образ. адм-ции Пенз. обл. ИПК и ПРО; Сост. Т.И.Давыдова, Е.В. Шушанова; под ред. И.С. Орловской. – Пенза: ИПК и ПРО, 1996.– 65 с.: ил.
18. Овчинникова Л.П. Немецкие художники, Кемерово 1975.
19. Театр: Учебно-методические материалы. Немецкий язык как 2-я специальность. V курс/ Сост. О.М.Шолкович. – Н.: Новгород, 2004.

20. Райхштейн А.Д., Вашунин В.С. Искусство: учеб.-метод. пособие для студ. пед. вузов) – М.: Просвещение, 1975
21. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения (Под. Ред. Брагиной Л.М.) М. Высш. Школа, 1999.
22. Иностранные языки в школе 1998-3,4,5; 1999-2,3,4; 1996 - №5; 1998 - №2.
23. Kulturcfrhronik (журналы 1998-2002гг)
24. Jugendlexikon von A bis Z Veb. Leipzig. 1980
25. Gemäldegalerie Dresden. Alte Meister Dresden. 1966
26. Журналы «Художественная галерея» (2005-2006гг.)
27. Tatsachen über Deutschland – Auswärtiges Amt, 2003
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
1. www.goehte.de
2. www.gutenberg.spiegel.de
3. www.oesterreichportal.at/s1.aspx
4. www.swissworld.org/de/find/http_404/
5. www.wikipedia.de
6. www.film.de
7. www.kinofenster.de
8. www.kinoweb.de

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

а) основная литература:

1. Вершинина Е.П. Знакомьтесь, Франция. – М.: Высш. шк., 2007
2. Иванова Ю. Всё о Франции. – М.: Фолио, 2008.
3. Загряжская Т.Ю. Франция сегодня – КДУ, 2010.

б) дополнительная литература:

1. Андреевская – Левенстерн Л.С., Слинкина В.Н. Говорите по-французски. М., 1985
2. Бормс Е.П., Занфилова В.Н. Кино. М., 1966
3. Бравина В.А. Художественная мозаика. М., Просвещение, 1985
4. Веденина Л.Г. Франция, французы, французский язык. М., Просвещение, 2001
5. Гаршина Е.Я. Поговорим на педагогические темы. М., 2006
6. Конакова И.М. Театр и кино. М., Высшая школа, 1977
7. Карамышева Т.В., Дроницына Е.С. Слово и живопись. Ст-Петербург, Союз, 2000
8. Популярная история живописи. Западная Европа. М., 2001
9. Розенталь И.Я. О чем рассказывает календарь. М., 1979
10. Рыбий А.А. Улицы рассказывают. М., 1979
11. Paris, textes de Pierre Leprohon, 1980.
12. Bretagne et Normandie. Zurich, 1984.
13. Merveilleux châteaux de France. Lausanne, 1981
14. Le petit Robert. Des noms propres. Dictionnaire illustré, Paris, 2000.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

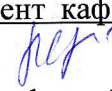
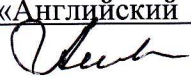
www.litteratureaudio.com:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»

Учебные аудитории, лаборатория компьютерного моделирования: 10 компьютеров (Core DUO2 7300/2 Gb/ 250 Gb) + сервер (Intel Xeon/ 8Gb/ HDD2*500 RAID), копировальная техника, видеопроектор Hitachi CP-X250, магнитофоны Samsung, Philips, библиотека университета, библиотека Центра учебно-методической литературы при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка с медиа- и фонотекой (LMZ-Pensa, Goethe-Institut), лингафонный кабинет, аудитория, специально оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Рабочая программа дисциплины «**Культура и искусство стран изучаемого языка**» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП по направлению подготовки «Педагогическое образование» и профилю подготовки «**Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)**».

Программу составили:

1. Питерскова Т.А., доцент кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка», канд. пед. н. 
2. Алёшина Е.Ю., зав. кафедрой «Английский язык и методика преподавания английского языка», канд. ист. н., доцент 
3. Бурякова О.Л., доцент кафедры «Французский язык и методика преподавания французского языка» 

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

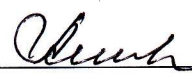
 Разуваева Т. А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Английский язык и методика преподавания английского языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Английский язык и методика преподавания английского языка»

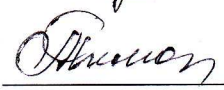
 Алёшина Е. Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры «Французский язык и методика преподавания французского языка»

Протокол № 1

от «29» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Французский язык и методика преподавания французского языка»

 Тимонина А. П.

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 4

от «18» сентября 2013 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета

 Ягов О.В.
(подпись) (Ф.И.О.)